

ANALYSE - HdA - « Zombie »

INTRODUCTION

Présentation générale



Présentation de l'artiste



The Cranberries est un groupe de 4 musiciens : Dolores O'Riordan (chant, guitares, claviers), Noël Hogan (guitares, claviers), Mike Hogan (basse) et Fergal Lawler (batterie). Tous sont originaires de Limerick, dans l'ouest de l'Irlande.

Le groupe, de style rock alternatif, pop/rock, a été actif de 1989 à 2003 (séparation), puis s'est reconstitué en 2009.

Il a connu un très grand succès international avec plus de 38 millions de disques vendus.

Les Cranberries ont enregistré 6 albums. La chanson « Zombie » figure sur le deuxième, intitulé « No need to argue ». La chanson a une portée politique. C'est une chanson engagée.

Contexte

L'œuvre date de 1994. A cette époque en Irlande, le sud (26 comtés) est déjà une république et le nord (6 comtés) est une des nations constitutives du Royaume-Uni (la partition de l'île date de 1922).

La présidente est Mary Robinson. Bien que fortement marqué par la religion (l'avortement y est encore interdit), l'Irlande est un des premiers pays à avoir élu une femme à sa tête.

Les années 90 marquent la fin des attentats perpétrés par l'IRA (le dernier est celui d'Omagh, causant la mort de 29 personnes en 1998).

« Zombie » a été écrite à la mémoire de deux jeunes garçons tués dans un centre commercial lors des attentats de Warrington en Angleterre en 1993.

Elle fait également référence aux événements de l'insurrection de Pâques 1916, période importante de l'histoire Irlandaise.



Problématique

DESCRIPTION

Description générale

Description détaillée

La musique : La chanson est construite sur une structure classique, de forme couplets / refrains, avec un contraste important entre chaque partie.

Le paramètre le plus important est sans doute le timbre, ou devrait-on dire les timbres.

Tout d'abord, la guitare utilise deux timbres différents, soit un son clair agrémenté d'un effet « chorus », avec lequel elle joue un accompagnement léger adapté aux couplets, soit un son saturé, utilisant la « distorsion », alourdissant l'accompagnement, principalement exploité dans les refrains.

Le timbre de la voix est également un élément capital de l'œuvre. La chanteuse fait preuve de lyrisme et sa voix très expressive est empreinte d'une certaine tristesse.

La dynamique (nuances) évolue également au fil de la chanson, certains mots étant de plus en plus accentués (in your head, bombs, guns, zombie, etc...).

La guitare basse est très statique, jouant quasiment tout le temps le même rythme, la batterie en revanche propose deux jeux différents, accompagnant les changements de timbre de la guitare électrique, annoncés par des breaks.

Le clip vidéo : Accompagnant la musique, le clip vidéo est divisé en deux parties. Une première



en noir et blanc alternant des prises de vue du groupe et des séquences d'enfants jouant dans les rues de Belfast ou Derry (d'après les fresques sur les murs), côtoyant les militaires armés.

La deuxième partie en couleur expose plutôt la chanteuse devant une croix en bois, entourée d'enfants munis d'arcs et de flèches. Les personnages de cette scène sont tous peints de couleur or. Certaines images du groupe et des fresques murales sont également en couleurs.

Signification / Interprétation

L'exploitation de timbres et de nuances différents illustre les sentiments comme la tristesse (couplets), la violence et la colère (refrains). L'utilisation de la guitare saturée et de la batterie jouant des coups répétés peut faire penser également à la guerre, au son des armes, ...

L'image de la chanteuse et des enfants autour d'une croix est une référence au martyr de Saint-Sébastien, militaire romain qui vécut au III^{ème} siècle, persécuté, condamné et exécuté pour son statut de chrétien. Il s'agit d'une référence à la part religieuse du conflit nord-Irlandais.



Expression personnelle et jugement critique ...

CONCLUSION

Résumé et ouverture

D'autres groupes ont abordé le même sujet, notamment U2 avec « Sunday, bloody sunday ».