

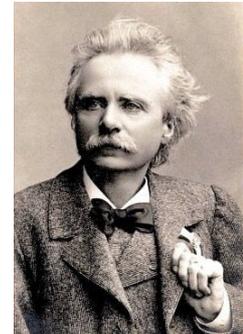
Musiques narratives, descriptives,
figuratives

Compétences travaillées

- Je comprends la notion de hauteur*
- Je comprends le fonctionnement de la voix et connais ses différents registres*
- Je connais les différentes familles d'instruments*

Commentaire d'écoute N°1

♪ Dans le hall du roi de la montagne tiré de « Peer Gynt »
de Edvard Grieg (1843-1907)
Date : 1888 Pays : Norvège



Complète le tableau :

Formation	Instrument(s) ou voix entendus	
Tempo	Vitesse de la pulsation	
Nuances	Intensité de la musique	
Méloodie	Hauteur	

Définitions : La mélodie est une succession de sons ayant entre eux des rapports de hauteur et de durée.

Dans cette musique, la mélodie est d'abord exposée aux instruments graves (contrebasses, violoncelles, etc ...) puis par les instruments aigus. On dit que la mélodie change de registre.

Edvard Grieg était un compositeur, pianiste et chef d'orchestre Norvégien de l'époque Romantique (XIXème siècle). Il est connu pour avoir contribué à mettre en valeur le patrimoine folklorique de son pays.

Ses œuvres les plus célèbres sont Peer Gynt, un concerto pour piano, ou encore des danses et chants norvégiens.

Peer Gynt est une pièce d'Henrik Ibsen mise en musique par Grieg. Le héros est un jeune fanfaron qui tente de fuir la réalité pour la pure vie idéale. Dans le mouvement que nous avons entendu, il est conduit devant le trône du roi des trolls, personnages fantastiques des légendes scandinaves, qui le harcèlent et le menacent car il a séduit une des filles du roi.



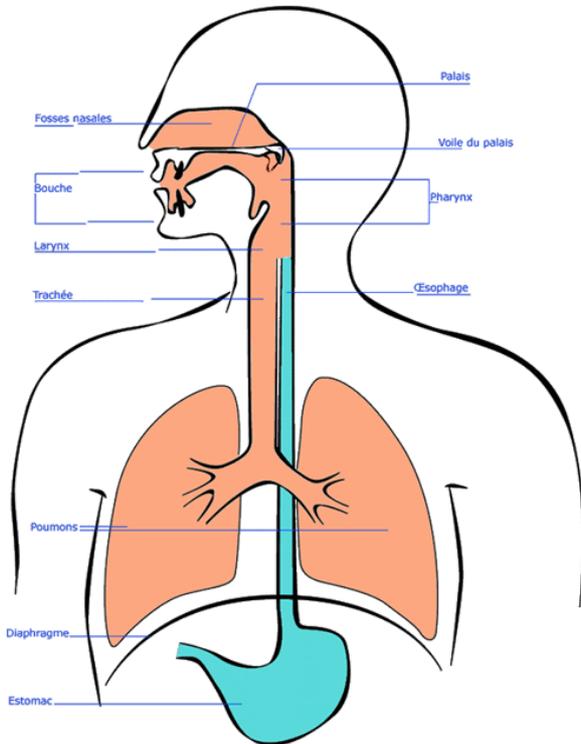
Commentaire d'écoute N°2

♪ S.O.S d'un terrien en détresse tiré de « Starmania »
de Michel Berger (1947-1992) / chanté par Daniel Balavoine
Date : 1978 Pays : France

- Qu'as-tu entendu ?

- Que peux-tu dire de la voix du chanteur ?

Comment fonctionne la voix ?

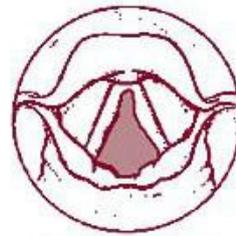


Sous la pression du **diaphragme**, l'air chassé des **poumons** monte jusqu'au **larynx** dans lequel sont rattachées les **cordes vocales** qui entrent alors en vibration.

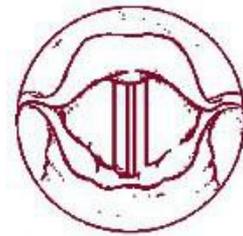
Le son est alors projeté par la bouche.

Les résonateurs servent d'amplificateurs et la **langue** permet l'articulation.

Bien chanter implique l'utilisation et le contrôle de ces trois systèmes.



Cordes vocales pendant la respiration



Cordes vocales pendant la phonation

On peut définir une voix selon deux critères :

- Sa _____ : étendue de notes que peut produire une voix de façon uniforme.
- Son _____ : hauteur d'un son (aigu, médium, grave).

Il existe plusieurs types de voix :



Voix de femme

Registre

Tessiture

Nom

aigu



médium



grave



Voix d'homme

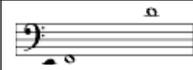
aigu



médium



grave



Ces différentes voix peuvent être utilisées sous plusieurs formes :

- En _____ : interprète qui chante seul une partie musicale au sein d'un ensemble.
- En _____ : ensemble de plusieurs chanteurs ou chanteuses, composé le plus souvent de 4 voix différentes.

Les interprètes peuvent chanter de deux manières :

- Accompagnés d'un groupe d'instruments.
- **A cappella** : chant exécuté sans accompagnement instrumental.

Commentaire d'écoute N°3

♪ Young person's guide to the orchestra de Benjamin Britten (1913-1976)

Date : 1946 Pays : Angleterre

- Quelle type de formation as-tu entendue ?

- Quel est le caractère de cette musique ?



Définition : Un orchestre symphonique est un ensemble musical qui regroupe toutes les familles d'instruments.

Benjamin Britten était un compositeur, chef d'orchestre, altiste et pianiste Britannique. Il est souvent considéré comme le plus grand compositeur Anglais depuis Purcell.

Dans l'œuvre « Young person's guide to the orchestra », il emprunte un thème de Henry Purcell, compositeur du XVIIème siècle, et en réalise des variations.

Dans cette œuvre, Britten expose après le thème chaque variation à l'aide d'une famille d'instruments. Cette composition est une pièce pédagogique destinée à faire connaître au jeune public les instruments de l'orchestre.

Les bois (sous-famille des vents) : flûte, hautbois, clarinette, basson.

Les cuivres (sous-famille des vents) : trompette, cor d'harmonie, trombone, tuba.

Les cordes frottées : violon, alto, violoncelle, contrebasse.

Les percussions : cymbales, timbales, tambourin, caisse claire, grosse caisse, xylophone, etc ...

Cette liste ne concerne que les instruments de l'orchestre, on peut citer également la guitare et la harpe (cordes pincées), le piano (cordes frappées), l'harmonica, la cornemuse (vents), et bien d'autres instruments encore ...