



## Découverte du langage musical Musique et arts du langage



### Compétences travaillées

*Je sais associer un caractère à une musique*

*Je sais identifier les quatre paramètres du son*

*Je sais distinguer une musique pulsée d'une musique non-pulsée*

### Quelques repères ...

La musique est « l'art de combiner les sons ». Connais-tu d'autres disciplines artistiques ?

---

L'art est destiné à produire chez l'homme une sensation. L'art peut donc nous servir pour :

---

**Exercice** : Attribue à chaque extrait un adjectif qui lui correspond.

« Lacrymosa » du requiem de Mozart	
« Hedwig's theme » de Harry Potter	
« One step beyond » de Madness	
« l'hélicon » de Bobby Lapointe	

L'adjectif associé à ces extraits s'appelle le caractère.

### Carte d'identité du son

Le son est constitué de quatre éléments que l'on appelle les paramètres du son :

- \_\_\_\_\_ (long ou court)
- \_\_\_\_\_ (grave ou aigu)
- \_\_\_\_\_ (plus ou moins fort)
- \_\_\_\_\_ (sa couleur, par exemple une voix, un instrument, un objet, ...)

### Commentaire d'écoute N°1

♪ Danse Hongroise n°5 de Johannes Brahms (1833-1897)

Date : 1869

Pays : Allemagne



- Que se passe-t-il de particulier dans cette musique ?
- 
-

- Quels sont les paramètres du son qui varient ?

---



---

**Définitions :** - On appelle « nuances » les différentes valeurs d'intensité de la musique.  
 - On appelle « tempo » la vitesse de la musique.

*Les nuances et le tempo s'expriment en général à l'aide de termes Italiens.*

Voici quelques exemples de nuances et de tempi (tempo au pluriel) :

Nuance		Tempo	
<i>Terme musical Italien</i>	<i>Traduction Française</i>	<i>Terme musical Italien</i>	<i>Traduction Française</i>

- Quel est le tempo général de cette œuvre ?  
 *lento* (lent)                       *moderato* (modéré)                       *allegro* (rapide)
- Quel est le caractère de cette œuvre ? \_\_\_\_\_
- Lors des coupures, le tempo est-il plus rapide ou plus lent ? \_\_\_\_\_

**Le savais-tu ?** Charlie Chaplin, dans son film « le dictateur », a utilisé l'œuvre de Brahms dans la célèbre scène du barbier.



Quels sont les liens entre le personnage et le tempo ?

---



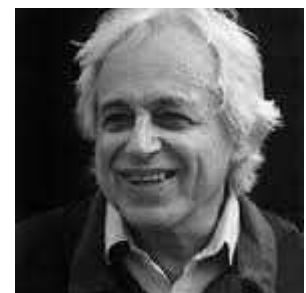
---

**A retenir !**

- Lorsque le volume augmente ou diminue, on dit que les nuances changent.
- Lorsque la vitesse de la musique augmente ou diminue, on dit que le tempo change.

**Commentaire d'écoute N°2**

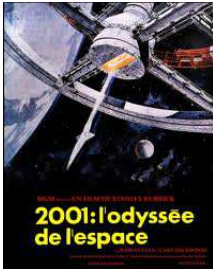
♪ *Lux aeterna* de György Ligeti (1923-2006)  
 Date : 1966    Pays : Roumanie, Hongrie puis Autriche



- Qu'entends-tu ? Qui produit cette musique ?  
 \_\_\_\_\_
- Que remarques-tu de particulier dans cette musique ?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Définitions :** - Chaque musique bat d'une façon régulière comme le cœur d'une personne. Ce battement est appelé « la pulsation ».  
 - On appelle « formation » l'ensemble qui produit la musique (exemple : chœur, orchestre, etc ...)

Dans la danse Hongroise de Brahms, nous avons entendu une pulsation, on parle de musique pulsée. Dans cette œuvre de Ligeti, la musique est dite non-pulsée.



**Le savais-tu ?** La musique de Ligeti a été utilisée dans le film de Stanley Kubrick « 2001, odyssée de l'espace ».

Le réalisateur a souhaité illustrer l'impression de fluidité et de suspension dans l'espace bien perceptible dans cette musique.

Commentaire d'écoute N°3

♪ « Marche au supplice » tirée de la symphonie fantastique d'Hector Berlioz (1803-1869)  
 Date : 1830 Pays : France



- Quelle type de formation as-tu entendue ? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- Quel est le caractère de cette musique ? \_\_\_\_\_
- Quel est le tempo de cette musique ? \_\_\_\_\_
- La musique est-elle pulsée ou non ? \_\_\_\_\_
- Que peux-tu dire des nuances ? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Définition :** Lorsque l'intensité de la musique (nuance) augmente progressivement, on parle de « **crescendo** », lorsqu'elle diminue progressivement, on parle de « **decrescendo** ».

***CREScendo***

***DECREScendo***

Hector Berlioz était un compositeur de la période romantique. La symphonie fantastique fut sa première symphonie. Elle raconte une histoire inspirée de la propre vie du compositeur. On parle de musique à programme.

Conclusion – Les notions à retenir ...

- Toute musique peut être associée à un adjectif, c'est le **caractère** de la musique.
- Le son a quatre paramètres : la **durée**, la **hauteur**, l'**intensité** et le **timbre**.
- Les **nuances** sont les différentes valeurs d'intensité de la musique.
- La **pulsation** est un battement régulier perceptible dans une musique.
- Le **tempo** est la « vitesse » de la pulsation.
- La **formation** est l'ensemble qui produit la musique (chœur, orchestre, ...)
- Les variations progressives de nuances s'appellent le **crescendo** (dans le cas d'une augmentation), de **decrescendo** (dans le cas d'une diminution).